



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Технологический лицей»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО

 Е.Г. Попова
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.


СОГЛАСОВАНО

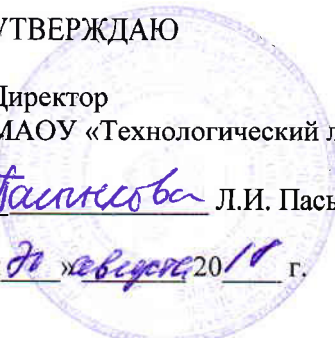
Зам. директора по УВР

 Л.В. Нестерова
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Технологический лицей»

 Л.И. Пасынкова
«30» августа 2018 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»

Основное общее образование (8 класс)

(в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом)

Составитель: Данилкина М.В., учитель русского языка и литературы, музыки
первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для обучения учащихся 8 классов МАОУ «Технологический лицей» **в соответствии с:**

– **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования**, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644);

– **Примерной основной образовательной программой основного общего образования**, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015 г. № 1/15 с учетом изменений, внесенных Протоколом заседания Федерального УМО по общему образованию от 28.10.2015 г. № 3/15);

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Технологический лицей»;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. №1/15;

- программы «Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа» / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. — 114 с.

- этнокультурной составляющей согласно Указу Главы Республики Коми от 13.07.2001 г. №301 и письму Министерства образования Республики Коми от 11.03.2014 г. №03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей содержания образовательных программ общего образования».

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа содержит множество практических работ, большая часть из которых носит обучающий характер и не оценивается.

С учетом специфики учебного предмета «Музыка» **целями предмета на уровне** основной школы являются:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры учащихся;
- ✓ развитие музыкальных способностей учащихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Достижение целей обеспечивается решением следующих *задач*:

- ✓ приобщить школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ расширить музыкальный и общий культурный кругозор школьников; воспитать их музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ развить творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ развить способности к эстетическому освоению мира, способность оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- ✓ овладеть основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Общая характеристика учебного предмета

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен этно-культурной составляющей.

Количество часов этно-культурной составляющей части программы – 10.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» как часть предметной области «Искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 8 классах.

Общее количество часов на изучение учебного предмета в 8 классах составляет 36 часов.

Распределение учебных часов

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов за год
8 класс	1 час	36	36
<i>Итого:</i>			36

Учебно-методический комплекс:

Искусство: Музыка.8 кл.: учебник / Т. И. Науменко, В.В. Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2018.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. В комплексе с учебником используется аудиоприложение mp 3.

Планируемые результаты освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:

8 класс

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и

средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на уроках биологии будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении музыки учащиеся усваивают приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения музыки учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и со-

ставлять алгоритм их выполнения;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

7. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- резюмировать главную идею текста;

8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

Предметные результаты

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства (5 часов)

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество (5 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

ЭКС Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (5 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (9 часов)

Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Роль колокольного звона в жизни русского человека.

Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

Значение праздника Рождества в христианской культуре.

Тема Рождества в искусстве.

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

ЭКС Старинные обрядовые праздники коми народа, их роль в жизни человека.

Современная музыкальная жизнь (4 часа)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников: Д.А. Хворостовский, А.К). Нетребко, В. Г. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо. М. Каллас; Паваротти. М. Кабалье, В. Клибери, А. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

ЭКС Смешение жанров в музыке Республики Коми.

Экзотические мотивы симфонии О. Мессиана, идеи вселенской радости и нирваны. Сопоставление с картиной К. Моне «Жёлтая нирвана»

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (6 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Различные виды стилистических взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.

Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл.

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

ЭКС Особенности народных и композиторских песен Республики Коми.

Значение музыки в жизни человека (2 часа)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование Музыка 8 класс

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
Музыка как вид искусства (5 часов)						
1	Музыка «старая» и «новая».	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); 	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; 	1		
3	Живая сила традиции.	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изо-	<ul style="list-style-type: none"> • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музы- 	1		

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
4	Искусство начинается с мифа.	<p>бразительным искусством.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>кального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образцов; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; 	2	1	
Народное музыкальное творчество (5 часов)						
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p>Характерные черты русской народной музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки. 	1		

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	<p>былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику переложения народной музыки в произведениях композиторов; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилистические черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилистических направлениях; 	1		
7	«Благославляю вас, леса...»	<p>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, ансамблевое, сказительное).</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благославляю вас, леса...» — гимн восторженного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилистические черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в произведениях композиторов; 	2	1	

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
8	Образы радости в музыке	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	<p>стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; 	1		Знакомство с музыкальной культурой, национальным музыкальным творчеством РК
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5 часов)						
9	«Мелодией одной звучат печаль радость»	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	<ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального 	2	1	

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
10	«Слезы людские, о слезы людские...»	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	<p>Языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; 	1		
11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; 	1		

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
12	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	сти; <ul style="list-style-type: none"> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); 	1		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9 часов)						
13	Два пушкинских образа в музыке	Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	<ul style="list-style-type: none"> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интонации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; 	2		
14	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.	<ul style="list-style-type: none"> выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкальной и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; 	1		

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; 	1		
16	Мир духовной музыки	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику переложения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; 	1		Старинные обрядовые праздники коми народа, их роль в жизни человека.

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
17	Колокольный звон на Руси	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.	<ul style="list-style-type: none"> • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; 	1		
18	Рождественская звезда	Значение праздника Рождества в христианской культуре.	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; 	1		
19	От Рождества до Крещения	Тема Рождества в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; 	1		
20	«Светлый Праздник». Православная музыка седмицы.	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета 	1		Особенности народных и композиторских пе-

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
Современная музыкальная жизнь (4 часа)						
21	Как мы понимаем современность.	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)</p> <p>Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-опера, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; 	1		Смешение жанров в музыке Республики Коми.
22	Вечные сюжеты	<p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.К. Негребко, В. Г. Спиваков, Н.И. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Пavarотти, М. Кабалье, В. Климберти,</p>	<ul style="list-style-type: none"> определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровожде- 	1		

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
23	Философские образы XX века: «Гурангалила-симфония» О. Мессиана	А. Кельмпфф и др.) классической музыки. Экзотические мотивы симфонии О. Мессиана, идеи всееленской радости и нирваны. Сопоставление с картиной К. Моне «Жёлтая нирвана»	<p>нием и без сопровождения (асаррелла);</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; 	1		
24	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках	<ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различ- 	1		

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
Русская и зарубежная музыкальная культура (6 часов)						
25	Новые области в музыке XX века	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разновидности и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Музикл.	<ul style="list-style-type: none"> новые формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; 	2	1	
26	Лирические страницы советской музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	<ul style="list-style-type: none"> владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; 	1		

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
27	Диалог времен в музыке А. Шнитке	Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).	<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образцах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; 	1		
28	Современная музыкальная жизнь Республики Коми	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; 	2	1	Особенности народных и композиторских песен Республики Коми

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
Значение музыки в жизни человека (2 часа)						
29	Промежуточная аттестация в форме защиты проекта.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобладающая сила музыки как вида искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; 	2	2	

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть (количество практических работ)	Этнокультурная составляющая
			<p>лени домашней фонотеки, видеотеки;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 			

Поурочное планирование Музыка 8 класс

№	Тема урока
1	Музыка «старая» и «новая».
2	Настоящая музыка не бывает «старой».
3	Живая сила традиции.
4-5	Искусство начинается с мифа.
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского –Корсакова «Снегурочка»
7	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского
8-9	«Благодарю вас, леса...»
10	Образы радости в музыке
11-12	«Мелодией одной звучат печаль радость»
13	«Слезы людские, о слезы людские...»
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
15	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
16-17	Два пушкинских образа в музыке
18	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве
20	Мир духовной музыки
21	Колокольный звон на Руси
22	Рождественская звезда
23	От Рождества до Крещения
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
25	Как мы понимаем современность.
26	Вечные сюжеты
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов
29-30	Новые области в музыке XX века
31	Лирические страницы советской музыки
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке
33-34	Современная музыкальная жизнь Республики Коми
35-36	Промежуточная аттестация в форме защиты проекта

1. *Х. Родриго*. Пастораль. Из Концерта для гитары с оркестром «Мадригал» / Исполнитель: К. Пэрке-нинг (гитара), Королевский филармонический оркестр, дирижер Э. Литтон // Изготовитель: Диск «Christopher Parkening — J. Rodrigo And W. Walton Concertos», лейбл «EMIClassics», США. 1993 3.27
2. *Л. А. Лебрен*. Концерт № 4 для гобоя с оркестром (III часть) / Исполнитель: А. Сус (гобой), Камерный оркестр под управлением А. Суса // Изготовитель: Диск «Lebrun, Telemann, Rosetti, Marcello — Jboenkonzerte Des 18. Jahrhunderts», лейбл «Orbis», Германия. 1981 5.39
3. *М. Мусоргский*. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» (I действие) / Исполнитель: Е. Нестеренко, Оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский — Борис Годунов. Фрагменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 5.01
4. *Н. Римский-Корсаков*. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Опера-былина “Садко”», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 3.11
5. *Н. Римский-Корсаков*. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе: для VI—VII классов ДМШ (Пластинка 7)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 3.48
6. *И. Стравинский*. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» / Исполнитель: Pierre Monteux, Paris Conservatoire Orchestra // Изготовитель: Диск «Strawinsky — LeSacreDuPrintemps», лейбл RCA, Германия. 1958 3.34
7. *К. Дебюсси*. Послеполуденный отдых Фавна (фрагмент) / Исполнитель: Филадельфийский симфонический оркестр, дирижер Ю. Орманд // Изготовитель: Диск «Debussy/Ravel — LaMer/PreludeTo The Afternoon OfAfaun. Daphnis AndChloe: Suite No. 2», лейбл RCA Red Seal, США. 1973 2.54
8. *П. Чайковский*, стихи *А. К. Толстого*. Благословляю вас, леса... / Исполнитель: Д. Хворостовский, М. Аркадьев (фортепиано) // Изготовитель: Диск «Дмитрий Хворостовский — Русские романсы и народные песни», лейбл «RMGRecords», Россия. 2007 5.05
9. *Н. Римский-Корсаков*. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр ГАБТ СССР, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Опера-былина “Садко”», Ленинградский завод грампластинок «Аккорд», СССР. 1949 2.02
10. *В. А. Моцарт*. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент) / Исполнитель: В. Горовиц, Оркестр театра «Ла Скала», дирижер К. М. Джулини // Изготовитель: «Horowitz Plays Mozart — Orchestra Del Teatro Alla Scala/Carlo Giulini — Piano Concerto № 23», лейбл «Deutsche Grammophon», Германия. 1987 4.54
11. *В. А. Моцарт*. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (II часть), фрагмент / Исполнитель: В. Горовиц, Оркестр театра «Ла Скала», дирижер К. М. Джулини // Изготовитель: «Horowitz Plays Mozart — Orchestra Del Teatro Alla Scala/Carlo Giulini — Piano Concerto № 23», лейбл «Deutsche Grammophon», Германия. 1987 7.02
12. *В. А. Моцарт*. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (III часть), фрагмент / Исполнитель: В. Горовиц, Оркестр театра «Ла Скала», дирижер К. М. Джулини // Изготовитель: «Horowitz Plays Mozart — Orchestra Del Teatro Alla Scala/Carlo Giulini — Piano Concerto № 23», лейбл«Deutsche Grammophon», Германия. 1987 8.03
13. *С. Рахманинов*, стихи *Г. Галиной*. Здесь хорошо... / Исполнитель: Н. Дорлиак, С. Рихтер (фортепиано) // Изготовитель: Диск «С. Рахманинов — Полное собрание романсов», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 2.03
14. *Д. Шостакович*, стихи *Микеланджело Буонарроти*, перевод *А. Эфроса*. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано / Исполнитель: Е. Нестеренко, Е. Шендерович (фортепиано) // Изготовитель: Диск «Д. Шостакович. Е. Нестеренко, Е. Шендерович — Сюита на слова Микеланджело Буонарроти, соч. 145», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1976 4.09
15. *П. Чайковский*. Болезнь куклы. Из фортепианного цикла«Детский альбом» / Исполнитель: Я. Флиер // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Детский альбом — Яков Флиер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1973 1.55

16. *Р. Шуман*. Грезы / Исполнитель: Хор Ленинградского телевидения и радио, дирижер Г. Сандлер // Изготовитель: Диск «Хор Ленинградского телевидения и радио, дирижер Г. Сандлер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 3.44
17. *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано «Лунная»(I часть) / Исполнитель: Г. Нейгауз // Изготовитель: Сборник «Генрих Нейгауз — Collected Recordings (Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Скрябин, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович) — 11 CDs, 1946—1958, лейбл «Depon», Япония. 2009 6.18
18. *П. Чайковский*. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» (фрагмент) / Исполнитель: Т. Милашкина, Оркестр Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Поэт Тамара Милашкина», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1966 5.51
19. *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. В крови горит огонь желанья... / Исполнитель: Ю. Гуляев // Изготовитель: Диск «Поэт Юрий Гуляев», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1978 1.21
20. *П. Чайковский*. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «П. Чайковский: Ромео и Джульетта; Буря (Е. Светланов)», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1970 16.43
21. *Л. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт» / Исполнитель: Симфонический оркестр п/у Д. Ойстраха // Изготовитель: Диск «Дирижирует Давид Ойстрах. Р. Шуман, Л. Бетховен, Р. Вагнер», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1974 8.19
22. *Г. Свиридов*. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» / Исполнитель: Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, дирижер В. Федосеев // Изготовитель: Диск «Георгий Свиридов. “Метель”. “Время вперед”», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1975 3.18
23. *М. Глинка*. Херувимская песнь / Исполнитель: Камерный хор «Преображение», дирижер Н. Беляев // Изготовитель: Диск «На пути к Свету. Русская духовная музыка», запись сделана в Покрово-Никольской церкви г. Казани. 2004 5.40
24. *М. Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер М. Эрмлер // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский — Хованщина. Фрагменты из оперы», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 5.24
25. *М. Мусоргский*. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент) / Исполнитель: Оркестр Большого театра СССР, дирижер Ю. Симонов // Изготовитель: Диск «М. Мусоргский — Борис Годунов. Фрагменты», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 2.34
26. *С. Рахманинов*. Колокола № 1 (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «С. Рахманинов. Колокола. Поэма для симфонического оркестра, хора и солистов, соч. 35», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1979 1.54
27. *А. Лядов*. Рождество Твое, Христе Боже наш... / Исполнитель: Студия казачьего фольклора при ВНИИ им. Н. К. Крупской Министерства культуры РСФСР // Изготовитель: Диск «Песни и обряды черноморских казаков. Станица Анастасиевская Краснодарского края», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1990 0.59
28. *П. Чайковский*. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» / Исполнитель: М. Плетнев // Изготовитель: Диск «П. Чайковский — Времена года. Михаил Плетнев», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 3.57
29. *Н. Римский-Корсаков*. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством» / Исполнитель: Солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дирижер Н. Голованов // Изготовитель: Диск «Н. Римский-Корсаков — Ночь перед Рождеством, опера в четырех действиях», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1964 6.21
30. *Н. Римский-Корсаков*. Увертюра «Светлый праздник» (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов // Изготовитель: Диск «Римский-Корсаков — Симфония на русские темы. Увертюра на русские темы. Светлый праздник, увертюра», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1986 3.31
31. *Р. Щедрин*. Запечатленный ангел. № 1 (фрагмент) / Исполнитель: Московский камерный хор, Государственный академический русский хор СССР, дирижер В. Минин // Изготовитель: Диск «Р. Щедрин — Запечатленный ангел», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1989 2.54

32. *А. Онеггер*. Пасифик 231 (фрагмент) / Исполнитель: Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «Онеггер Артур — Пьесы для оркестра», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1988 4.09
33. *А. Хачатурян*. Смерть гладиатора. Из балета «Спартак» (фрагмент) / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер А. Жюрайтис // Изготовитель: Диск «Арам Хачатурян — Спартак», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1976 4.47
34. *А. Хачатурян*. Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» / Исполнитель: Хор и оркестр Большого театра СССР, дирижер А. Жюрайтис // Изготовитель: Диск «Арам Хачатурян — Спартак», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1976 10.29
35. *Ц. Чжень-Гуань*. Вступление к балету «Течет речка» / Исполнитель: Губернаторский симфонический оркестр, дирижер И. Лапinyш // Изготовитель: Запись из зала Иркутской областной филармонии 1.18
36. *Ц. Чжень-Гуань*. Деревенский танец. Из балета «Течет речка» (II действие, фрагмент) / Исполнитель: Губернаторский симфонический оркестр, дирижер И. Лапinyш // Изготовитель: Запись из зала Иркутской областной филармонии 2.13
37. *Ц. Чжень-Гуань*. Танец придворных женщин. Из балета «Течет речка» (II действие) / исполнитель: Губернаторский симфонический оркестр, дирижер И. Лапinyш // Изготовитель: Запись из зала Иркутской областной филармонии 2.59
38. *Ц. Чжень-Гуань*. Адажио из балета «Течет речка» (I действие) / Исполнитель: Губернаторский симфонический оркестр, дирижер И. Лапinyш // Изготовитель: Запись из зала Иркутской областной филармонии 5.53
39. *Дж. Гершвин*. «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра / Исполнитель: А. Цфасман (фортепиано), Государственный оркестр СССР, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «Произведения Дж. Гершвина и С. Барбера», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1960 16.40
40. *Дж. Герман*. Hello, Dolly! (Привет, Долли!) / Исполнитель: Л. Армстронг // Изготовитель: Диск «Louis Armstrong — Hello, Dolly!», лейбл Капп «Records», США. 1964 2.32
41. *В. Высоцкий*. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» / Исполнитель: В. Высоцкий, Оркестр Госкино СССР // Изготовитель: х/ф «Вертикаль», Одесская киностудия, СССР. 1968 3.03
42. *Б. Окуджава*. Песенка об Арбате / Исполнитель: Б. Окуджава // Изготовитель: х/ф «Покровские ворота», киностудия «Мосфильм», СССР. 1982 2.43
43. *Б. Окуджава*. Настоящих людей так немного / Исполнитель: Г. Хомчик // Изготовитель: Альбом «Песни Булата Окуджавы», ООО МИЦ «МУЗПРОМ-МО», Россия. 2003 1.15
44. *А. Галич*. Песенка о рядовом «Я в путь собирался всегда налегке» / Исполнитель: А. Галич // Изготовитель: LP — «AWHISPEREDCRY» — Sungin Russian by ALEXANDER GALITCH. Recorded in 1974 at the Arne Bendiksen Studios, Oslo, Norway. 1975 2.37
45. *С. Никитин*, стихи *Ю. Визбора* и *Д. Сухарева*. Александра. Из кинофильма «Москва слезам не верит» / Исполнители: Татьяна и Сергей Никитины // Изготовитель: х/ф «Москва слезам не верит», киностудия «Мосфильм», СССР. 1979 3.49
46. *А. Макаревич*. Однажды мир прогнется под нас / Исполнитель: Группа «Машина времени» // Изготовитель: Альбом «Отрываясь», лейбл «Sintez Records», студия «Полифон», Россия. 1997 3.23
47. *Ю. Шевчук*. Родина / Исполнитель: Группа «ДДТ» // Изготовитель: Альбом «Актриса весна», лейбл «DDT Records», Россия. 1992 4.43
48. *Ю. Шевчук*. Осень / Исполнитель: Группа «ДДТ» // Изготовитель: Альбом «Актриса весна», лейбл «DDT Records», Россия. 1992 5.03
49. *В. Цой*. Звезда по имени Солнце / Исполнитель: Группа «Кино» // Изготовитель: Альбом «Звезда по имени Солнце» 1989 г., лейбл Moroz Records (переиздание 1993 г.), Россия. 1993 3.53
50. *В. Цой*. Хочу перемен / Исполнитель: Группа «Кино» // Изготовитель: Альбом «Последний герой» 1989 г., лейбл «OffThe Track Records», Франция, лейбл Moroz Records (переиздание 1993 г.), Россия. 1993 5.00
- 51—52. *А. Шнитке*. Серенада для пяти исполнителей (I часть, III часть) / Исполнитель: Московский ансамбль современной музыки, Юрий Каспаров // Изготовитель: Диск «Альфред Шнитке — Диалог для виолончели и 7 исполнителей, Серенада для пяти музыкантов, Четыре гимна для виолончели и инструментального ансамбля, Сюита из музыки к фильму «Маленькие трагедии», лейбл «Triton», Япония. 1998 7.12

53. *А. Вивальди. Лето.* Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (III часть) / Исполнитель: Берлинский филармонический оркестр, MichelSchwalbe (скрипка), дирижер Герберт фон Караян (Karajan) //Изготовитель: HerbertVonKarajan, TheCompleteEMIRecordingsVol. 1 — Orchestral 1946—1984, GB. 2008 2.48

54. *Г. Свиридов. Любовь святая.* Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (фрагмент) / Исполнитель: Государственная академическая русская хоровая капелла, дирижер Ю. Ухов, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский // Изготовитель: Диск «А.К. Толстой. Царь Федор Иоаннович. Фрагменты спектакля Государственного академического Малого театра СССР», Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», СССР. 1975 3.55

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- 1) понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- 2) анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- 3) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- 4) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- 5) понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- 6) понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- 7) понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- 8) распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- 9) определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- 10) определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- 11) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 12) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- 13) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- 14) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- 15) узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- 16) определять тембры музыкальных инструментов;
- 17) называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- 18) определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- 19) владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- 20) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 21) определять характерные особенности музыкального языка;
- 22) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 23) анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- 24) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- 25) выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 26) анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- 27) различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- 28) определять характерные признаки современной популярной музыки;
- 29) называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- 30) анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- 31) называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- 32) определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- 33) владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- 34) применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- 35) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- 36) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- 37) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- 38) передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- 39) проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- 40) понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- 41) эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- 42) приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- 43) применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- 44) обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- 45) использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- 46) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- 2) *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- 3) *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- 4) *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- 5) *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- 6) *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- 7) *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- 8) *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- 9) *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- 10) *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

8 класс

№	Наименование
Учебно-методическое оснащение	
1.	Искусство: Музыка.8 кл.: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2018 .
2.	Электронные библиотеки по искусству: «Энциклопедия классической музыки»
3.	Хрестоматии с нотным материалом
4.	Сборники песен и хоров
5.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
6.	Книги о музыке и музыкантах.
7.	Научно-популярная литература по искусству
8.	Справочные пособия, энциклопедии
Материально-техническое оснащение	
1.	Компьютер
2.	Проектор
Электронные образовательные ресурсы	
1.	http://www.edu.ru – Образовательный портал «Российской образование»
2.	http://www.school.edu.ru – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
3.	http://www.ict.edu.ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
4.	http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5.	http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационных образовательных ресурсов
6.	http://www.valeo.edu.ru/data/index.php - Специализированный портал «Здоровье и образование»
7.	http://www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ру»
8.	http://www.ucheba.ru - Образовательный портал «УЧЕБА»
9.	http://www.alledu.ru – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
10.	http://www.college.ru – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
11.	Виртуальная школа Кирилла и Мифодия – http://www.vs.school.km.ru
12.	Образовательный сайт Teachpro.ru – http://www.teachpro.ru
13.	Обучающие сетевые олимпиады – http://www.ozo.rcsz.ru
14.	Открытый колледж – http://www.college.ru
15.	ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – http://www.fipi.ru