



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Технологический лицей»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО


М.В. Данилкина
Протокол № 1
от «30» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Л.В. Нестерова
«30» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Технологический лицей»


Д.И. Пасынкова
«30» 08 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Мировая художественная
культура»

Среднее общее образование (10-11 классы)

(в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом)

Составитель: Микушева Т.А., учитель русского языка и литературы, МХК
высшая квалификационная категория

Сыктывкар 2020

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МАОУ «Технологический лицей» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями):

- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Технологический лицей»;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Авторской программы Солодовникова Ю.А. «Мировая художественная культура». - М.: Просвещение, 2017.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

С учетом специфики учебного предмета «Мировая художественная культура» **целями предмета на уровне** основного общего образования являются:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в 5-9 классах на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. В программе акцент сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XXI века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира и Древнего мира», «Художественная культура Средних веков и Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени. Столкновение с действительностью», «Художественная культура конца XIX века» и «Художественная культура XX – начала XXI веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое освещение местных объектов культуры, народных традиций и обычаев.

Учебно-методический комплекс для реализации программы:

Учебно-методический комплекс под редакцией Солодовникова Ю.А. - М.: Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1) Ю.А. Солодовников. Мировая художественная культура.. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2019.

2) Ю.А. Солодовников. Мировая художественная культура.. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2019.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «МХК»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 10-11 классов.

Личностные результаты

1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках «Мировой художественной культуры» является овладение учащимися систематизации знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирования целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Особое место занимает проектная деятельность, которая предполагает интеграцию всего комплекса знаний по мировой художественной культуре и связанных с ней дисциплин, разнообразную деятельность в области применения информационных технологий и главное - создание нового продукта.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Учащийся получит возможность научиться:

10 класс

распознавать

- понятия «ритуал», «канон», «рельеф», «фреска»;
- древние образы и символы (Мировое дерево, Дорога и другие); характерные особенности культуры Древней Месопотамии, крито-микенской культуры; основные черты фресковых росписей Кносского дворца; идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя; особенности Римской культуры в сравнении и культурой Древней Греции, отличия от произведений египетских мастеров; механизм постановки театрального искусства Древней Греции; символику древнерусского крестово-купольного храма; особенности и своеобразие живописи Древней Руси; росписи Ф.Грека и А.Рублёва, особенности романского и готического стиля в искусстве; характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама; своеобразие культуры Древних Передней Азии, Индии, Китая и Японии; суть своеобразия китайского зодчества, самые значительные памятники архитектуры Китая; характерные черты эпохи Ренессанса, картины представителей эпохи; значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки; художественной культуры зороастризма, буддизма, даосизма
- узнавать комплексы Альтамыры и Стоунхенджа; ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре
- узнавать основные памятники Древнего Египта их на изображениях,
- узнавать Софию Константинопольскую, церковь Покрова на Нерли, ансамбль московского Кремля
- анализировать символический язык иконы;
- находить образы античной, греческой и средневековой культуры в искусстве последующих эпохи;
- описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества.
- рассуждать на тему актуальности идей Возрождения.

11 класс

Узнавать

- названия и краткую характеристику новых стилей в XVII-XVIII в.в.;
- характерные особенности архитектуры барокко;
- основные художественные шедевры Лоренцо Бернини;
- представителей голландской реалистичной живописи (Рубенс, Рембрандта); характерные черты музыкальной культуры барокко;

- основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале или Санкт-Петербурге;
- основные произведения Ж.-Л. Давида, Жерико и Делакруа;
- значение творчества Моцарта в истории мировой музыкальной культуре;
- главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве (Байрон, Шопен);
- сравнительные особенности реализма и романтизма; основные направления в живописи и музыки XIX века и XX века;
- произведения реалистов В.Перова, И.Крамского, И.Репина, В.Сурикова;
- произведения импрессионистов и постимпрессионистов;
- особенности культуры XX – начала XXI вв.
- историю возникновения кино;
- шедевры мирового и отечественного кинематографа (Феллини, Антониони, Эйзенштейн, Тарковский и др.);
- стилистическое многообразие западноевропейской музыки;
- идеи и принципы архитектуры XX века

III. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

10 класс

Раздел I. Введение

Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.

Раздел II. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира

Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура.

Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами.

Искусство первобытного человека.

Значение и периодизация первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических работ. Сюжеты росписей. Сцены охоты. Изображение человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) – начало сюжетной живописи. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага. Керамика. Символическое значение декоративных узоров.

Зарождение архитектуры. Ее связь религиозными верованиями. Дольмены, менгиры, кромлехи – первые сооружения архитектуры.

Театр, музыка и танец. Ритуальные танцы. Первые музыкальные инструменты.

ЭКС. Первобытная культура на территории Республики Коми.

Цивилизации Древнего Китая и Древней Индии.

Хронологические рамки развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и terra-cotta армия. Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках Древнего Китая и Древней Индии.

Художественная культура Древней Передней Азии.

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос и Гильгамеше». Сюжеты и образы главных героев поэмы

Архитектура Междуречья. Зиккураты. Архитектурные сооружения Вавилона.

Портретная скульптура государств.

Художественная культура Древнего Египта.

Мировое значение египетской цивилизации в Северо-Восточной Африке. Периодизация искусства Древнего Египта. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и фиванская триады богов. Великая девятка (эннеада). Гелиопольская версия Сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Архитектура страны фараонов.

Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества.

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства.

Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. «Миф об Осирисе». Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. «Книга мертвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта. Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мертвых» и «Песнь арфиста»

Художественная культура Древней Греции.

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Черного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в период правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон. Происхождение драмы и театра. Хор, актер и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и образы. Духовно-нравственный мир главного героя поэма.

Художественная культура Древнего Рима.

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация. Этрурия – историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье и ее население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!» Римский скульптурный портрет и эпоха солдатских императоров».

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. «Пергамский алтарь». Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Художественная культура Мезоамерики.

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер.

Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа.

Раздел III. Художественная культура средневековой Европы и эпохи Возрождения

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного

искусства христианской и мусульманской культур. Многообразие художественной культуры средневековой Руси.

Художественная культура зороастризма

Заратуштра – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурумаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.

Художественная культура буддизма

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о причине страданий жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять бегов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо закона». «Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Художественная культура даосизма

Лао-Цзы и его трактат «Дао де цзынь». Жанры китайской и японской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Художественная культура христианства

В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы древней Руси.

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

ЭКС. Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский – писатель, философ, художник.

Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с древней религией.

Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отображенные в житие, написанном Елифанием Премудрым. Крещение коми-зырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.

Художественная культура ислама

Образ жизни, природа и религиозные верования арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Художественная культура Ренессанса

Флоренция – «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» - родина итальянского Возрождения. Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблема ада, чистилища и рая. Появление человека в

средневековой картине мира. Джотто и Данте. Джотто – «лучший в мире живописец». Фрески в капелле дель Арена в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Эпоха Возрождения в Италии. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма и веры в творческие силы человека. Титаны Возрождения: Леонардо, Микеланджело и Рафаэль.

Леонардо да Винчи. Судьба художника. Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа.

«Джоконда» - прославленный шедевр художника.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль – «первый среди великих». Этапы творческой биографии. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.

Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

Художественная культура Северного Возрождения.

«Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского.

В мире фантазмагорий Босха. Картины «Корабль дураков», «Блудный сын», «Несение креста». Триптих «Сад наслаждений».

Творческие искания Брейгеля. Картины «Нидерландские пословицы» и «Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к евангельским сюжетам в картинах «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме».

Гуманистические идеи в книге Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Пьесы Шекспира – мир человеческих чувств и сильных страстей.

Устройство театра «Глобус». Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства.

Раздел IV. Повторение и обобщение

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

11 класс

Раздел I. Художественная культура Нового времени. Столкновение с действительностью

Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Художественная культура барокко и классицизма

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л.Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи

искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественно культуры: от античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камрата» графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди.

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Художественная культура Эпохи Просвещения

Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и оперы.

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Петр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств России и прогрессивное значение ее деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франциско Гойя и его творчество.

Раздел II. Художественная культура XIX вв.

Художественная культура романтизма

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Художественная культура реализма

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П.Брюллов, А.Г.Венецианов, П.А.Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г.Перов. Меценат П.М.Третьяков. Основатель художественной критики В.В.Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок. Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Скульптор М.О.Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М.Карамзин, С.М.Соловьев, В.О.Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г.Шварца и К.Д.Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е.Репин и В.И.Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств первой половины XIX в. А.А.Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников – И.Н.Крамского, Н.Д.Поленова и Н.Н.Ге.

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Раздел III. Художественная культура XX – начала XXI вв.

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Импрессионизм в России. Портреты В.А.Серова. Величавые образы М.А.Врубеля. Духовные искания М.В.Нестерова.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо. Нико Пиромани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал. Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический кубизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы.

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. В.А.Мухина. "Рабочий и колхозница" - символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Война и ее оценка в истории человечества. Картина В.В.Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо и Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Шедевры мирового кинематографа.

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.О. Люмьер.

Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин – великий комик мирового экрана. Картина С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».

Рождение звукового кино. «Реальность фантастики» Ф.Феллини.

Начало кинематографической индустрии – «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики.

Киноавангард XX века. Сюрреализм Л. Бунюэля. Неореализм итальянского кино (Р.Росселини, Л.Висконти, М.Антониони)

Шедевры отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии (Г.Александров, И.Пырьев). Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет (А.Тарковский, Э.Рязанов, Н.Михалков, П.Тодоровский и др.)

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.

Музыкальный мир XX века Стили и направления.

Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г.Малера и А.Шенберга.

Искусство джаза и его истоки. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд и др.

Рок-музыка – уникальное явление музыки XX века. Рок-н-ролл и его популярный исполнитель Э. Пресли. Музыка «Битлз», «Пинк Флойд», «Куин». Творчество М.Джексона.

Архитектура XX века.

Характерные особенности стиля. Идеи и принципы архитектуры XX века. Идеи рационализма и конструктивизма.

Мастера зарубежной архитектуры. А. Гауди и его «каталонский модернизм». В.Орта – «совершенный зодчий» искусства модерн.

Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняк А.Н. Рябушинского – высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн.

Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля» архитектуры XX века, и В. Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

ЭКС. История строительства и архитектурный облик Сыктывкара.

Художественная культура постмодернизма

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз. Дюан Хансон. Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок. Марк Тоби. Возвращение фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е.Попков. Неофициальное искусство. Русского андеграунда: акции, выставки, со-арт. Скульптор Э.И.Неизвестный.

Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляции. Игра со зрителем: перформанс.

Заключение. Между прошлым и будущим

Человек и художественная культура на пороге тысячелетия.

Тематическое планирование

№	Тема	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности	Количество часов	Практическая часть
10 класс					
	Раздел I. Введение	Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.	Понимать особенности языка различных видов искусства;	1	
	Раздел II. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	<p>Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа в культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Традиционная художественная культура.</p> <p>Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. ЭКС. Первобытная культура на территории Республики Коми.</p> <p><i>Цивилизации Древнего Китая и Древней Индии.</i> Хронологические рамки развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Харappy и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках Древнего Китая и Древней Индии. <i>Художественная культура Древней Передней Азии.</i></p>	<p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>использовать различные источники информации о мировой художественной культуре;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного художественного творчества;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения и</p>	17	Контрольная работа «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира»

	<p>Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос и Гильгамеше». Сюжеты и образы главных героев поэмы</p> <p>Архитектура Междуречья. Зиккураты. Архитектурные сооружения Вавилона.</p> <p>Портретная скульптура государств.</p> <p><i>Художественная культура Древнего Египта.</i></p> <p>Мировое значение египетской цивилизации в Северо-Восточной Африке. Периодизация искусства Древнего Египта. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и фиванская триады богов. Великая девятка (эннеада). Гелиопольская версия Сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.</p> <p>Архитектура страны фараонов.</p> <p>Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества.</p> <p>Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны- строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства.</p> <p>Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного</p>	<p>др.);</p> <p>понимать особенности языка различных видов искусства;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного и коллективного досуга;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; создавать критические тексты (рецензии, отзывы, анонсы и др.) о произведениях</p>		
--	---	--	--	--

	<p>содержания гимна.</p> <p>Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. «Миф об Осирисе». Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. «Книга мертвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта. Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мертвых» и «Песнь арфиста»</p> <p><i>Художественная культура Древней Греции.</i></p> <p>Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.</p> <p>Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.</p> <p>Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Черного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в период правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон. Происхождение драмы и театра. Хор, актер и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и образы. Духовно-нравственный мир главного героя поэма.</p> <p><i>Художественная культура Древнего Рима.</i></p> <p>Значение древнеримской художественной культуры, ее</p>	искусства.		
--	---	------------	--	--

		<p>периодизация. Этрурия – историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье и ее население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!» Римский скульптурный портрет и эпоха солдатских императоров».</p> <p>Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. «Пергамский алтарь». Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.</p> <p>Художественная культура Мезоамерики.</p> <p>Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа.</p>			
	<p>Раздел III. Художественная культура средневековой Европы и эпохи</p>	<p>Художественная культура Средних веков.</p> <p>Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур. Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Художественная культура зороастризма</p> <p>Заратуштра – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с</p>		<p>17</p>	<p>Экскурсия в национальную галерею. Зал древнерусского искусства. Контрольная работа «Художественная культура средневековой</p>

	<p>Возрожде ния</p> <p>Ахурумаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культурные сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.</p> <p><i>Художественная культура буддизма</i></p> <p>Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о причине страданий жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять бегов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо закона». «Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.</p> <p><i>Художественная культура даосизма</i></p> <p>Лао-Цзы и его трактат «Дао де цзынь». Жанры китайской и японской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.</p> <p><i>Художественная культура христианства</i></p> <p>В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве. Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на</p>		<p>Европы и эпохи Возрождения» Промежуточная аттестация</p>
--	--	--	--

	<p>Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы древней Руси.</p> <p>Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.</p> <p>ЭКС. Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский – писатель, философ, художник.</p> <p>Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с древней религией.</p> <p>Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отображенные в житие, написанном Епифанием Премудрым. Крещение коми-зырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.</p> <p><i>Художественная культура ислама</i></p> <p>Образ жизни, природа и религиозные верования арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.</p> <p><i>Художественная культура Ренессанса</i></p> <p>Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения.</p> <p>Флоренция – «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» - родина итальянского Возрождения. Флоренция и Данте накануне</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблема ада, чистилища и рая. Появление человека в средневековой картине мира. Джотто и Данте. Джотто – «лучший в мире живописец». Фрески в капелле дель Арена в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.</p> <p>Эпоха Возрождения в Италии. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма и веры в творческие силы человека. Титаны Возрождения: Леонардо, Микеланджело и Рафаэль.</p> <p>Леонардо да Винчи. Судьба художника. Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа.</p> <p>«Джоконда» - прославленный шедевр художника.</p> <p>Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.</p> <p>Рафаэль – «первый среди великих». Этапы творческой биографии. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.</p> <p>Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.</p> <p>Художественная культура Северного Возрождения.</p> <p>«Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского.</p> <p>В мире фантазмагорий Босха. Картины «Корабль дураков», «Блудный сын», «Несение креста». Триптих «Сад</p>			
--	---	--	--	--

		<p>наслаждений».</p> <p>Творческие искания Брейгеля. Картины «Нидерландские пословицы» и «Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к евангельским сюжетам в картинах «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме».</p> <p>Гуманистические идеи в книге Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p> <p>Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Пьесы Шекспира – мир человеческих чувств и сильных страстей.</p> <p>Устройство театра «Глобус». Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства.</p>			
	<p>Раздел IV. Повторение и обобщение (1 час)</p>	<p>Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.</p>		1	
					11 класс

<p>Раздел I. Художественная культура Нового времени. Столкновение с действительностью</p>	<p>Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм: памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).</p> <p><i>Художественная культура барокко и классицизма</i></p> <p>Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.</p> <p>Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и</p>	<p>Понимать особенности языка различных видов искусства; узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; использовать различные источники информации о мировой художественной культуре; использовать приобретенные</p>	9	<p>Контрольная работа по теме «Художественная культура Нового времени»</p>
--	--	---	---	---

		<p>живописи. Л.Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.</p> <p>Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественно культур: от античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камрата» графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди.</p> <p>Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.</p> <p>Художественная культура Эпохи Просвещения</p> <p>Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и оперы.</p> <p>Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Петр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств России и прогрессивное значение ее деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.</p> <p>Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франциско Гойя и его творчество.</p>	<p>знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного художественного творчества; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения и др.); понимать особенности языка различных видов искусства; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного и коллективного досуга; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; создавать критические тексты (рецензии, отзывы, анонсы и др.) о произведениях искусства.</p>		
	<p>Раздел II. Художественная культура XIX в.в.</p>	<p>Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве.</p> <p>Художественная культура романтизма</p> <p>Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и</p>		7	<p>Экскурсия в ациональную галерею.</p> <p>Контрольная бота по теме « дожественная Культура</p>

		<p>французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.</p> <p>Художественная культура реализма</p> <p>Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П.Брюллов. А.Г.Венецианов. П.А.Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.</p> <p>Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г.Перов. Меценат П.М.Третьяков. Основатель художественной критики В.В.Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок. Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.</p> <p>Скульптор М.О.Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М.Карамзин, С.М.Соловьев, В.О.Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г.Шварца и К.Д.Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е.Репин и В.И.Суриков. «Сила правды, сила историчности».</p> <p>Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств первой половины XIX в. А.А.Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников – И.Н.Крамского, Н.Д.Поленова и Н.Н.Ге.</p> <p>Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.</p>			XIX в.в.»
	Раздел	Развитие мировой художественной культуры в XX в.		16	Контрольная

	<p>III. Художественная культура XX – начала XXI в.в.</p>	<p>Многообразие направление в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественно выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная культура XXI в.</p> <p>Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».</p> <p>Импрессионизм в России. Портреты В.А.Серова. Величавые образы М.А.Врубеля. Духовные искания М.В.Нестерова.</p> <p>Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо. Нико Пиромани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал. Михаил Ларионов. Самобытность мастера.</p> <p>Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический кубизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы.</p> <p>Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. В.А.Мухина. "Рабочий и колхозница» - символ СССР.</p> <p>Задачи культуры и искусства в документах эпохи.</p> <p>Война и ее оценка в истории человечества. Картина В.В.Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо и Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.</p> <p><i>Шедевры мирового кинематографа.</i></p>		<p>бота по теме « дожественная культура – начала XXI в.в.»</p>
--	---	---	--	---

	<p>Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.О. Люмьер.</p> <p>Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин – великий комик мирового экрана. Картина С.Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».</p> <p>Рождение звукового кино. «Реальность фантастики» Ф.Феллини.</p> <p>Начало кинематографической индустрии – «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики.</p> <p>Киноавангард XX века. Сюрреализм Л. Бунюэля. Неореализм итальянского кино (Р.Росселини, Л.Висконти, М.Антониони)</p> <p>Шедевры отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии (Г.Александров, И.Пырьев). Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет (А.Тарковский, Э.Рязанов, Н.Михалков, П.Тодоровский и др.)</p> <p><i>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.</i></p> <p>Музыкальный мир XX века Стили и направления.</p> <p>Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г.Малера и А.Шенберга.</p> <p>Искусство джаза и его истоки. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд и др.</p> <p>Рок-музыка – уникальное явление музыки XX века. Рок-н-ролл и его популярный исполнитель Э. Пресли. Музыка «Битлз», «Пинк Флойд», «Куин». Творчество М.Джексона.</p> <p><i>Архитектура XX века.</i></p> <p>Характерные особенности стиля. Идеи и принципы архитектуры XX века. Идеи рационализма и конструктивизма.</p> <p>Мастера зарубежной архитектуры. А. Гауди и его</p>			
--	---	--	--	--

		<p>«каталонский модернизм». В.Орта – «совершенный зодчий» искусства модерн.</p> <p>Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняк А.Н. Рябушинского – высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн.</p> <p>Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля» архитектуры XX века, и В. Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л.Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.</p> <p>ЭКС. История строительства и архитектурный облик Сыктывкара.</p> <p><i>Художественная культура постмодернизма</i></p> <p>Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз. Дюан Хансон. Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок. Марк Тоби. Возвращение фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.</p> <p>Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е.Попков. Неофициальное искусство. Русского андеграунда: акции, выставки, со-арт. Скульптор Э.И.Неизвестный.</p> <p>Историко-культурная ситуация в конце XX в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляции. Игра со зрителем: перформанс.</p>			
	<p>Раздел IV. Повторение и обобщение</p>	<p>Человек и художественная культура на пороге тысячелетия.</p>		<p>2</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>

Приложение
Поурочное планирование
10 класс

1. Введение. Понятие культуры
2. Жизнь вместе с природой
3. ЭКС. Первобытная культура на территории Республики Коми.
4. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг
5. Между Тигром и Ефратом
6. «Земля возлюбленная»
7. Храм и космос
8. Подготовка к вечности
9. Детство человечества
10. Вершина греческой классики
11. «Прометей прикованный!»
12. Римский феномен
13. Конец Древнего мира
14. Несостоявшийся диалог
15. Контрольная работа «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира»
16. Вселенная Ахурамазды
17. Колесо бытия
18. Рукотворная Вселенная
19. Взгляд сквозь небо
20. Взгляд сквозь небо
21. Каменная летопись
22. Духовное делание
23. ЭКС. Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский – писатель, философ, художник.
24. ЭКС. Экскурсия в национальную галерею. Зал древнерусского искусства.
25. Божественное песнопение
26. Слепок вечности
27. Космос Данте
28. Прорыв в действительность
29. Величавая беседа равных
30. Величавая беседа равных
31. Борьба за разум
32. Открытия Северной Европы
33. Контрольная работа «Художественная культура средневековой Европы и эпохи Возрождения»
34. Гений Шекспира
35. Промежуточная аттестация
36. Повторение и обобщение пройденного в 10 классе

**Поурочное планирование
11 класс**

1. Начало Нового времени
2. Государство и стиль
3. Рождение оперы
4. Живописцы реального мира
5. Герой Нового времени
6. Россия на пути к Европе
7. ЭКС. Зал царских портретов. Экскурсия в национальную галерею.
8. Реальная и вымышленная действительность
9. Контрольная работа «Художественная культура Нового времени»
10. Романтическая битва
11. Концы и начала
12. Приговор явлениям жизни
13. Осмысление истории
14. Иероглиф, понятный всем
15. Схватить мгновение
16. Контрольная работа «Художественная культура XIX века»
17. Поворот столетий
18. От правды жизни к правде искусства
19. Возвращение к примитиву
20. Девушки под снегом
21. «Мы наш, мы новый мир построим»
22. Чтобы помнили...
23. Кино как вид искусства
24. Кино как вид искусства
25. Музыка XX века
26. Город как культурное пространство. Архитектура XX века
27. ЭКС. Город на Сысоле. Архитектура Сыктывкара
28. «Любите ли вы театр?»
29. Постмодернизм с приставкой «нео»
30. Постмодернизм: андеграунд в России
31. Постмодернизм: игра в искусство
32. Промежуточная аттестация
33. Заключение. Между прошлым и будущим
34. Заключение. Между прошлым и будущим

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности по предмету

Учебно-методическое обеспечение	
Наименование	Количество (шт)
1. Ю.А.Солодовников «Мировая художественная культура.. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019.	на каждого учащегося
2. Ю.А.Солодовников «Мировая художественная культура.. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2019.	на каждого учащегося
3. А.М. Вачьянц. Введение в мировую художественную культуру. Пособие для учащихся. М., 2004.	
4. А.М. Вачьянц. Древний Мир. Пособие для учащихся. М., 2004.	
5. А.М. Вачьянц. Древняя Греция. Древний Рим. Пособие для учащихся. М., 2004.	
6. А.М. Вачьянц. Средневековье. Пособие для учащихся. М., 2004.	
7. А.М. Вачьянц. Возрождение. Пособие для учащихся. М., 2004.	
8. Т.И. Балакина. Россия IX – начало XX века. Пособие для учащихся. М., 2004	

Материально-техническое оснащение	
Наименование	количество
Мультимедийный проектор	1
Интерактивная доска	1
Магнитная доска	2
Стол учительский	1
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	13
Методическая литература для учителя	
1. Л.А. Пешикова Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2002.	
2. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие. Воронеж: «Учитель», 2003.	
3. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 11 класс. Практическое пособие. Воронеж: «Учитель», 2003.	
4. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс. Книга для учителя. М.: Творческий центр, 2004.	
5. Рим. Фотоальбом, 2002	
6. Ватикан. Фотоальбом, 2002.	
7. Флоренция. Фотоальбом, 2002.	
8. Париж. Фотоальбом, 1997.	
9. Барселона. Фотоальбом, 2004.	
10. Санкт-Петербург. Фотоальбом, 2004.	
11. Третьяковская галерея. Фотоальбом, 2005 и др.	
Наглядные пособия	
1. Е.Н. Колокольцев. Развитие речи. Русский язык. Русская словесность. Литература. Произведения изобразительного искусства. 8-9 классы.	
2. Е.Н. Колокольцев. Развитие речи. Русский язык. Русская	

<p>словесность. Литература. Произведения изобразительного искусства. 10-11 классы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Барокко; 4. Классицизм; 5. Романтизм; 6. К.П. Брюллов 7. А.Г. Веницианов 8. П.А. Федотов 9. В.Г. Перов 10. И.Е. Репин 11. В.М. Васнецов 12. И.И. Шишкин 13. И.И. Левитан 	
Мультимедийные средства обучения и электронные образовательные ресурсы	
Видеофильмы	Количество
<ol style="list-style-type: none"> 1. Эрмитаж. История создания. Особенности архитектуры Петербурга XVII – XIX веков. Видеофильм. 2. Скульптура как вид искусства. Видеофильм. 3. Живопись как вид искусства. Видеофильм. 4. Древний Египет. Видеоэнциклопедия искусств. 5. Античное искусство. Видеоэнциклопедия искусств. 6. Искусство Средних веков. Видеоэнциклопедия искусств. 7. Раннее Возрождение. Видеоэнциклопедия искусств. 8. Высокое Возрождение. Видеоэнциклопедия искусств. 9. Нидерланды XVI век. Видеоэнциклопедия искусств. 10. Фламандцы. XVII век. Видеоэнциклопедия искусств. 11. Голландцы. XVII век. Видеоэнциклопедия искусств. 12. Испанская живопись. XVI-XVII века. Видеоэнциклопедия искусств. 13. Французская живопись. XVII-XVIII века. Видеоэнциклопедия искусств. 14. Французская живопись. XIX век. Видеоэнциклопедия искусств. 15. Французская живопись. XX век. Видеоэнциклопедия искусств. 16. В мире музыки. Вып. 1. Видеофильм. 17. В мире музыки. Вып. 2. Видеофильм. 18. История Мирового искусства. Энциклопедия. DVD. 19. Леонардо да Винчи. Загадки и тайны. DVD. 20. Всемирная история живописи. 3 серии. DVD. 21. Как искусство сотворило мир. 5 серий. DVD. 22. Древний Египет. DVD. 23. Древняя Греция. Герои мифов и легенд. DVD. 24. Колизей – арена смерти. DVD. 25. Пирамида – за гранью воображения. DVD. 26. Последний день Помпеи. DVD. 27. Загадки Иеронима Босха. DVD. 	
Компьютерные диски	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мифы Древней Греции. 2. Мировая художественная культура. 	