

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Технологический лицей»
(МАОУ «Технологический лицей»
«Технологический лицей» муниципальной администрации вельдана учреждения»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МС

Руководитель МС
Л.В. Нестерова

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Т.А. Микушева

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Технологический лицей»
Л.И. Пасынкова

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Кадетский вальс»**

Уровень: основное общее образование
Возраст учащихся: 14-15 лет
Срок реализации – 1 год
34 часа

Направление развития личности: общеинтеллектуальное

Автор: Худяева Мария Алексеевна

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Кадетский вальс»

Личностные результаты:

- могут адаптироваться к новым условиям;
- начинают закладываться нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, отзывчивость, чувство товарищества);
- начинают закладываться волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;
- мотивация детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- владеют сценическими навыками: эмоциональностью и артистизмом при исполнении постановок.

Метапредметные результаты:

- постепенное развитие психических процессов (внимание, память, воображения), познавательный интерес (любопытность);
- постепенное развитие музыкальности, чувства ритма, артистичности;
- пробуют учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;

Предметные результаты:

знают:

- правила техники безопасности в классе и общественных местах;
- правила исполнения хореографических упражнений;

умеют:

- исполнять основные шаги бального танца;
- исполнять танцевальные комбинации под различный музыкальный материал.

Содержание рабочей программы курса внеурочной деятельности

	Содержание урока внеурочной деятельности	Форма организации	Виды деятельности
1	Медленный вальс.	Практика, беседа	Узнают возникновение медленного вальса. Знакомятся со стилем и манерой исполнения, пластическими особенностями танца. Изучают большой и маленький «вальсовый квадрат».
2	Медленный вальс.	Практика	Знакомятся с основным ритмом, счётом, музыкальным размером. Узнают особенности работы стопы , подъем и снижение корпуса.
3	Медленный вальс.	Практика	Учатся работать в паре (положение корпуса, рук ног и головы).
4.	Медленный вальс.	Практика	Знакомятся с основными элементы и фигурами танца: «Закрытые перемены с правой ноги и левой ноги», «Правый поворот», «Левый поворот».
5.	Медленный вальс.	Практика	Знакомятся с основными элементы и фигурами танца: «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе».
6.	Фигурный вальс.	Практика	Учат этюд на основе выученного материала.
7.	Фигурный вальс	Практика	Отрабатывают выученный этюд.
8.	Фигурный вальс.	Практика	Отрабатывают выученный этюд.
9.	Фигурный вальс.	Практика	Отрабатывают выученный этюд. Готовятся к выступлению.
10.	Венский вальс.	Практика, беседа	Узнают возникновение венского вальса. Знакомятся со стилем и манерой исполнения, пластическими особенностями танца.
11.	Венский вальс.	Практика, беседа	Знакомятся с основным ритмом, счётом, музыкальным размером. Узнают особенности работы стопы , подъем и снижение корпуса.
12.	Венский вальс.	Практика	Учатся работать в паре (положение корпуса, рук ног и головы). Изучают степень поворота.
13.	Венский вальс.	Практика	Знакомятся с основными элементами, и фигурами танца: «Правый поворот», «Левый поворот».
14.	Венский вальс.	Практика	Знакомятся с основными элементами, и фигурами танца: «Перемена с правого на левый поворот». «Перемена с левого на правый поворот».

15.	Историко-бытовой танец.	Практика, беседа.	Изучают постановку корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
16.	Историко-бытовой танец.	Практика.	Знакомятся с поклонами и реверансами для мальчиков и девочек. Двойной скользящий шаг <i>pas chassé</i> .
17.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика, беседа	Узнают возникновение танца «Polonaise» («Полонез»). Знакомятся со стилем и манерой исполнения, пластическими особенностями танца.
18.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика	Изучают основные шаги и положения рук в паре.
19.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика	Знакомятся с фигурами танца.
20.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика	Составляют этюд на основы выученного материала.
21.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика	Составляют этюд на основы выученного материала.
22.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика	Отрабатывают этюд. Вносят свои изменения.
23.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика	Отрабатывают этюд.
24.	«Polonaise» («Полонез»)	Практика	Отрабатывают этюд.
25.	«Pas de gras» («Падеграс»)	Практика, беседа	Узнают возникновение «Pas de gras» («Падеграс»). Знакомятся со стилем и манерой исполнения, пластическими особенностями танца.
26.	«Pas de gras» («Падеграс»)	Практика	Изучают основные шаги. Работа в паре.
27.	«Pas de gras» («Падеграс»)	Практика	Изучают основные фигуры. Работа в паре.
28.	«Pas de gras» («Падеграс»)	Практика	Повторяют фигуры «Pas de gras» («Падеграс»). Учат этюд.
29.	«Pas de gras» («Падеграс»)	Практика.	Отрабатывают этюд.
30.	«Pas de patineurs» («Паде-патинер»)	Практика, беседа	Узнают возникновение «Pas de patineurs» («Па-де-патинер»). Знакомятся со стилем и манерой исполнения, пластическими особенностями танца.
31.	«Pas de patineurs» («Паде-патинер»)	Практика	Изучают основные шаги. Работа в паре.
32.	«Pas de patineurs» («Паде-патинер»)	Практика	Изучают основные фигуры. Работа в паре.
33.	«Pas de patineurs» («Паде-патинер»)	Практика	Повторяют фигуры «Pas de patineurs» («Па-де-патинер»). Учат этюд.
34.	«Pas de patineurs» («Паде-патинер»)	Практика	Отрабатывают этюд.